

# FICHE ACCUEIL AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE



LA MANUFACTURE  
• AIX-EN-PROVENCE •



# SOMMAIRE

1- Contacts	3
2- Configuration et accès	4
3- Conditions d'accueil	8
4- Equipements	9
5- Infos Utiles	13



La Manufacture est un espace municipal dédié aux opérateurs culturels. Embrassant par ses missions l'ensemble des champs artistiques, sa vocation est d'offrir aux acteurs culturels du territoire la possibilité de proposer leurs projets dans ses 4 espaces. L'Amphithéâtre, la Galerie, l'Atelier et le Cinéma.

L'Amphithéâtre de la Manufacture est une salle de spectacle polyvalente qui se déploie sur 800 m<sup>2</sup>. Sa scène est équipée d'un plateau qui s'élève mécaniquement et permet 2 configurations d'espaces différents. Une configuration en amphithéâtre, plateau bas, et une configuration en salon, plateau haut. Sa jauge est de 270 places assises et 100 debout en format gradins (équipés de sièges) et de 800 personnes en position salon.

L'Amphithéâtre est équipé d'une régie son et lumière de qualité professionnelle, pouvant accueillir du spectacle vivant, des conférences, de la projection et des salons. Le lieu est également équipé d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes et est accessible au public handicapé.

## 1 - CONTACTS

### Programmation :

Jerôme Bourgis

Mail : [bourgisj@mairie-aixenprovence.fr](mailto:bourgisj@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone fixe : 04 88 71 81 21

Téléphone portable : 06 67 87 02 11

### Équipe Régie :

Jean-Marie Albaladejo, régisseur général

Mail : [albaladejojm@mairie-aixenprovence.fr](mailto:albaladejojm@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone fixe : 04 42 91 98 83

Téléphone portable : 06 84 03 29 15

Dominique Guyot

Mail : [guyotd@mairie-aixenprovence.fr](mailto:guyotd@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone portable : 06 63 95 54 62

Laurent Tourrel

Mail : [tourrell@mairie-aixenprovence.fr](mailto:tourrell@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone portable : 06 80 71 58 31

Fabrice Tachdjian

Mail : [tachdjianf@mairie-aixenprovence.fr](mailto:tachdjianf@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone portable : 07 82 51 82 89

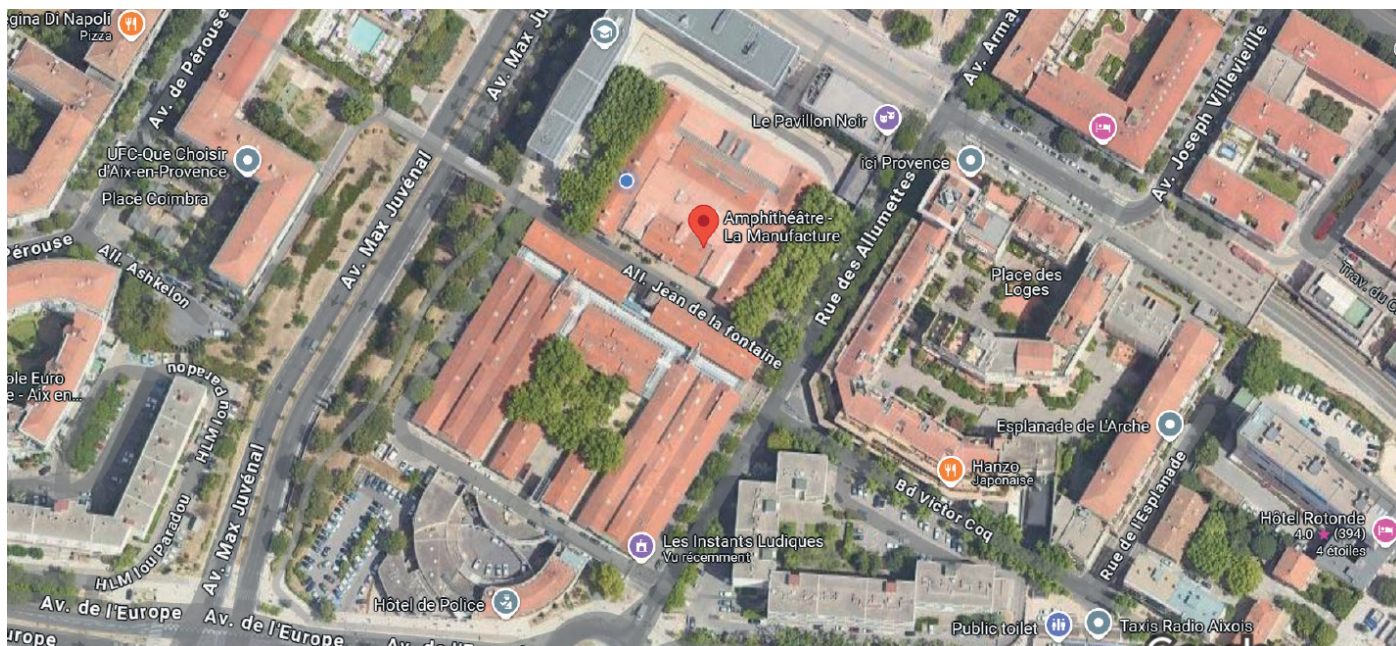




## 2 - CONFIGURATION ET ACCÈS



8/10 rue des Allumettes  
13100 Aix en Provence  
43°31'28»N 5°26'23»E



Arrivée et départ par l'Allée Jean de la Fontaine, contactez les régisseurs pour ouvrir les bornes lors de votre arrivée. Les bornes se baissent automatiquement dans le sens du départ.



LA MANUFACTURE  
• AIX-EN-PROVENCE •





Déchargement et stationnement temporaire devant l'entrée de l'Amphithéâtre.

Dimensions des portes : L 240cm (2 x 120), H 250cm.

## SÉCURITÉ

### ERP de 2ème catégorie

Jauge Amphithéâtre en position haute : 800 personnes maximum

Jauge Amphithéâtre en position basse : 270 personnes assises et 100 debout

### Utilisation du gaz / Flamme nue

L'utilisation du gaz est interdite dans le bâtiment.

L'utilisation éventuelle de flamme nue y compris cigarette en jeu fait l'objet de conditions d'utilisation strictes, de moyens de sécurité compensatoires et d'un accord préalable de la régie générale.

### Obscurité

Le noir salle intègre la présence de Bloc Autonome d'Éclairage de Sécurité (vert).

### Lutte contre le bruit

Conformément au décret d'application 98-1143 relatif aux prescriptions applicables des établissements recevant du public, la pression acoustique en salle est soumise à un niveau qui ne doit pas dépasser 102 dB(A) en niveau moyen, dans des conditions de mesure contrôlées par le régisseur son.

### Classement au feu des décors

Votre décor doit avoir si nécessaire un PV de classement au feu valide. À soumettre à notre régisseur général.



LA MANUFACTURE  
• AIX-EN-PROVENCE •

## LA SCÈNE

### MANUTENTION DES ÉLÉMENTS LOURDS

La salle ne disposant pas de monte charge, les décors et les instruments lourds seront chargés sur le plateau scénique en position haute, avant sa redescente en position basse. (durée environ 20 min)  
Charge max répartie en dynamique :  
1 tonne

### DIMENSIONS

Ouverture plateau : 18m  
Profondeur plateau (milieu) :  
8m jusqu'aux colonnes, 8,80 m jusqu'au rideau  
Hauteur plateau-contre : 8m  
Distance face-contre : 18 m

### ACCESSIBILITÉ

La scène et le gradin ne sont pas accessibles aux PMR. Des emplacements sont prévus pour les PMR sur le parvis à cour et à jardin.





## LA POSITION HAUTE «SALON»

La salle est modulable en 2 positions. En Amphithéâtre, position basse et en Salon, position haute.



La durée de l'opération nécessite plusieurs heures, aucun changement de position ne pourra être effectué sans une étude de faisabilité en amont de la manifestation



LA MANUFACTURE  
• AIX-EN-PROVENCE •

## 3 – CONDITIONS D'ACCUEIL

Le principe de la programmation de la Manufacture est une mise à disposition de l'amphithéâtre aux opérateurs qui sont les organisateurs de leurs événements.

Cette mise à disposition se fait via une convention qui reprend les engagements des deux partis. La mise à disposition comprend :

- . le lieu
- . le plateau technique
- . 2 régisseurs, également SSIAP, le temps des montages/représentations/démontages

### 3.1. HORAIRES D'OCCUPATION

Sauf accord explicite de la Manufacture, en amont de la validation de la programmation, la mise à disposition de l'amphithéâtre se fait exclusivement du lundi au samedi sur 2 services, en montage/démontage comme en exploitation :

- . **soit de 9h à 17h30 avec une pause déjeuner d'1 heure**
- . **soit de 13h30 à 21h**

Toute heure supplémentaire d'occupation devra être validée en amont de l'accord de programmation.

Les frais de mise à disposition du lieu sont définis par délibération du Conseil municipal d'Aix-en-Provence.

### 3.2. ACCUEIL DES PUBLICS

L'accueil des publics est de la responsabilité de l'organisateur qui devra à tout moment être en mesure de communiquer le nombre exact de spectateurs dans l'Amphithéâtre.

Dans le cas d'un spectacle gratuit sans réservation, la Manufacture pourra mettre à disposition de l'organisateur des carnets de tickets d'entrée numérotés.

L'organisateur pourra, sous sa propre responsabilité, mettre en place une billetterie payante.

Il lui sera demandé de réserver de 10 à 20 places pour la Manufacture dans le cadre de son action en direction des publics du champ social.

Il s'engage par ailleurs à ce qu'aucune boisson ou nourriture ne soit consommée dans les gradins.

Il s'engage également à respecter les préconisations communiquées par la Ville dans le cadre de la loi antiterroriste (contrôle visuel des sacs...).

### 3.3. ACCUEIL DES ARTISTES

Il revient à l'organisateur d'accueillir les artistes à la Manufacture.

Le catering des artistes est à la charge de l'organisateur de la manifestation.

Il ne sera pas possible de stationner des véhicules sur le site de la Manufacture sans l'accord de la Manufacture. Sur le principe, une seule place de parking sera autorisée.





### 3.4. SÉCURITÉ

L'organisateur désigne une personne référente concernant les questions de sécurité et les consignes à appliquer en cas d'évacuation. Cette personne devra signer un plan de prévention présenté par un agent SSIAP de la Manufacture, suite à une visite de sécurité du lieu.

### 3.5. FICHE TECHNIQUE

Afin d'étudier les aménagements particuliers et de garantir la qualité de l'accueil, une fiche technique ainsi que les contacts des régisseurs doivent parvenir à la Régie générale, 2 mois avant la date du spectacle.

### 3.6. ACCUEIL SONORISATION ET LUMIÈRE

L'accueil des spectacles est toujours placé sous la responsabilité du régisseur d'accueil qui veillera :

- A la mise à disposition et mise sous tension des équipements existants.
- Au respect de la conformité des équipements supplémentaires apportés par les groupes invités.

### 3.7. COMMUNICATION

L'organisateur devra mentionner le logo de la Manufacture et celui de la Ville d'Aix-en-Provence sur l'ensemble de ses supports de communication. Ceux-ci devront transmis pour validation à la Manufacture avant toute diffusion.

### 3.7 ASSURANCE

L'organisateur devra fournir une attestation d'assurance responsabilité civile à jour.

## 4 – ÉQUIPEMENTS

### INSTALLATION SCÉNIQUE

**Régie**, en salle surplombant les gradins

**Sol**, plancher parquet bois pouvant être recouvert d'un tapis de danse noir

**Rideaux fond de scène**, Velour noir froncé traité M1 / L 20m x H 8m

**6 Panneaux de découvertes mobiles**, molleton noir / L 2,3 x H 3 m

**Grill technique suspendu motorisé**, poutre aluminium triangulé 300, CMU 25kg/ml  
L 9,50 m x l 3,5 m

**Barres de face et de contre**, tube Acier 50mm / L 20m

**Écran de vidéo-projection motorisé** / L 6 m x H 4 m



Nacelle élévatrice Génie 1 A (plateau scène)  
Nacelle élévatrice Génie 3 A (parvis)  
Échelles, escabeaux  
Tapis de danse réversible Blanc/Noir  
8 praticables 1x2 m avec pieds 0,2 et 0,6

## LOGES

3 loges individuelles et collectives, situées au niveau du plateau à jardin. Miroirs, canapé, réfrigérateur, cintres, fer et table à repasser. 1 douche et 1 wc pour les 3 loges.



## FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

### JEUX D'ORGUES

- pupitre de commande ETC CONGO KID 512 circuits 1024 output en protocole DMX 512 5 broches
- pupitre de commande ETC EOS ION Xe 4 univers de 512 outputs sous protocoles DMX

### GRADATEURS, DMX

- Rack de puissance fixe ETC SENSOR3 48 CIRCUITS de 16A commutable en direct DMX 512 5 broches
- 4 rack de puissance mobile Robert Juliat 6 x16A DMX 512 5 broches
- 1 rack de puissance mobile Robert Juliat 3x 32A DMX 512 5 broches
- ensemble extension réseau DMX WIFI LUMEN RADIO 4 unités DMX 512 5 broches





## PROJECTEURS AUTOMATIQUES

- 6 bords de pieds led 4 couleurs 150W DALIS 863 RJ
- 7 projecteurs de type WASH lyre asservies MARTIN MAC-AURA DMX 512 5B
- 4 projecteurs lyre asservis type SPOT AXCOR 300 CLAY PAKY DMX 512 5B
- 2 projecteurs lyre asservis type LYRE LED A COUTEAUX CLAY PAKY AXCOR 400 PROFILE
- 8 projecteurs à focale fixe type PAR LED RVBAW DIMATEC (équivalent PAR 64) DMX 512 5B
- 5 projecteurs de type théâtre à LED équivalent 650 watt DMX 512 5B lentille de Fresnel ADB TWINLED avec volet
- 12 projecteurs de type théâtre à LED équivalent 1000 watt DMX 512 5B lentille de Fresnel ADB SERENILED DMX 512 5B avec volets
- 6 projecteurs type wash led RVBGA Cameo thunderwash (salle)
- ensemble Split Wifi et divers câblage DMX 512 5 B

## PROJECTEURS TRADITIONNELS

- 32 projecteurs de type PAR 64 avec divers optique courant
- 2 série ACL 8x250W
- 8 projecteurs 1000 W de type horiziode asymétrique HORUS RJ
- 6 projecteurs de découpes 714 SX complets
- 8 projecteurs de découpes 614 S
- 10 projecteurs decoupes « trape sully » 614sx
- 6 projecteurs de découpes 613 SX
- 14 PC 1000W RJ
- 4 PC 2000 W RJ
- ensemble de divers câblage électrique pour distribution à partir du rack 3x32A
- ensemble de divers câblage électrique 16A rallonges simple 2p+t multi paires ...
- une machine à brouillard

La salle dispose d'une installation fixe (cf plan de feu annexe) toutes modifications se feront après une étude de faisabilité et une étude des plans de feu transmis en amont à la régie de la Manufacture.

## FICHE TECHNIQUE SON

### DIFFUSION FAÇADE

- 1 Système Line Array NEXO GÉO M6 2x9 hp + renfort de sub bass au plateau (4) avec ampli NEXO YAMAHA adapté au système
- Le système est calé acoustiquement et adapté à la salle ; aucune modification des réglages ni contrôle aléatoire du système pendant son utilisation n'est autorisé
- 1 système annexe mobile AMADEUS A33 (4X MPB 600 + 2xMPB 1200+amplification LAB GRUPPEN) adapté au système



## **SYSTÈME DE RETOUR**

- 2x wedge Amadeus PMX12 + amplification LAB GRUPPEN adapté au système
- 2x wedge NEXO PS15+ amplification adapté (NEXO YAMAHA)NXAMP4x2
- 2x monitor YAMAHA DXR8 amplifié
- 2x monitor YAMAHA DBR12 amplifié

## **SYSTÈME DE CONTRÔLE MIXAGE**

- YAMAHA CL3 + 2 boîtiers de scènes YAMAHA RIO1608 D liaison Dante intégrale et redondante; - RIO 1608 – AMPLI 2xNXAMP4X1.1xNXAMP4X4 ;
- Aucune mise à jour du système d'exploitation de la table de mixage et du protocole Dante ne peut être faite le jour de la prestation ; le la sonorisateur (e) doit s'enquérir de la version firmware utilisé au moins 15 jours ouvrable avant la prestation
- contrôle Wifi de la CL3 par « stagemix » possible
- Yamaha DM3

## **PRISE DE SON, MICRO**

- ensemble de 8 micros pour sonoriser une batterie Sennheiser E602;E604;Shure bêta 52
- 1 AKG C451
- ensemble de 4 micros statiques modulaire avec 3 capsules à directivité différente AKG SE 300 capsule CK91,CK92,CK93
- Paire micro statiques appairé Neumann KM184
- Paire de micro AKG 414-XL II
- paire de micro statique Audio-Technica col de signe pour pupitre discours
- 5 micros dynamiques cardioïde d'usage général Shure SM58
- 5 micros dynamiques cardioïde d'usage polyvalent pour instrument Shure SM57
- 2 micros dynamiques super cardioïde pour reprises amplificateur Sennheiser E609
- 3 émetteurs récepteurs UHF diversity (micro mains et pocket) Sennheiser SKM 2000
- 3 micros serre tête cardioïde à gradient de pression DPA 4088
- 2 micros DPA 4099 + pinces instruments universelle
- ensemble micro shure HF diversity GLX D24 SM58 (wifi 2,4ghz)
- 3 micros sennheiser numerique nouvelle generation
- 8 boîtiers de direct actifs (DI) BSS AR 133
- ensemble de pieds de micro

lot divers câblage 1 paire , multi-paire sous patch...











LA MANUFACTURE

• AIX-EN-PROVENCE •

